

## DIAZ BARRIGA:

**“...somos muchos los que vamos a las instituciones escolares agobiados...”**

### **Algunas reflexiones sobre las producciones y presencia del pedagogo mexicano en nuestra ciudad.**

Comenzamos nuestro trabajo destacando la reflexión que dedica a los docentes en su producción más reciente: “Tarea docente”, donde dice entre otras cosas:

*“La angustia del docente que en algún momento creyó viable y factible encarar un proyecto utópico, que además dedicó su formación y sus energías a este trabajo, se comprometió con la Institución y con sus estudiantes y en el transcurso de esta tarea agotadora, no pudo percibir, en su momento, que luchaba contra la burocracia de una institución. No se dio cuenta cuando se perdió como docente, cuando se perdió como persona. A estos docentes dedico esta reflexión”.*

Con motivo de la presencia de Angel Diaz Barriga en nuestra ciudad y recuperando la convocatoria que tuvo el 27 de abril de 1992, es que queremos aproximarnos a algunas ideas fuerza de su pensamiento.

Es necesario destacar que todo lo que piensa, dice y hace guarda una coherencia porque lo hace “desde” y “con” los docentes, buscando “reivindicar su imagen”, recuperando la verdadera dimensión de la tarea docente.

¿Cuándo nos llega su pensamiento?

Con la recuperación de la democracia surgen nuevos espacios para la participación, reflexión y creación de propuestas alternativas. Es también un momento de libre circulación de saberes y es precisamente Angel Diaz Barriga, uno de los pedagogos latinoamericanos más reconocidos y leído en nuestros ámbitos de estudio y trabajo.

En lo destacado anteriormente no podemos dejar de recordar los títulos de algunas de sus obras más leídas: “Didáctica y Curriculum”, “Didáctica, aportes para una polémica” entre otras, y la demás reciente publicación “Tarea docente. Una perspectiva didáctica grupal y psicosocial”.

Creemos importante para nuestra tarea docente la reconceptualización que hace sobre lo didáctico, ya que lejos de considerar a la didáctica como parte técnica e instrumental de la pedagogía, “la piensa desde la reflexión sistemática sobre los procesos de enseñanza que

sintetiza una perspectiva teórica, histórica, política y técnica sobre las propuestas de trabajo en el aula”. Es en estos momentos que sus palabras nos llegan con fuerza cuando expresa que nos encontramos en una situación de desventaja profesional, que repercute de una manera negativa en nuestra labor. ¿Por qué?

- Por la pérdida progresiva de autonomía en nuestro trabajo.

- Porque lo administrativo supera a lo pedagógico (nos encontramos en estos momentos respondiendo más a normas y a reglamentaciones que nos relegan en nuestra función intelectual).

- Porque carecemos de espacios para la producción entendida ésta como la posibilidad de articular desde nuestras prácticas un discurso propio y no simplemente reproducir y transmitir discurso de otros sin procesar, reflexionar e integrar teoría y práctica” por estar obligados continuamente a resolver situaciones, tomar decisiones y actuar”.

- Porque somos muchos los que vamos a las instituciones escolares agobiados, angustiados por no poder sostener el “capital cultural” que las exigencias de la sociedad actual nos demanda permanentemente: estar actualizado, responder a las expectativas que depositan los padres y que la comunidad educativa en su conjunto nos exige.

- Porque los salarios no cubren las necesidades básicas. La identificación que hacemos de esta problemática nos moviliza pensar estrategias alternativas para poder comprender y promover algunas transformaciones que nos permitan llegar a nuestros lugares de trabajo con una actitud placentera y de realización de nuestra propia tarea, que de por sí no es fácil y esto implica un desafío que es el de poder recuperar la dimensión de nuestra tarea docente.

El compartir una jornada de trabajo con Angel Diaz Barriga es una excelente instancia para poder seguir haciendo preguntas sobre nuestra propia profesión.

Tal vez la reflexión compartida sea lo que nos permita superar nuestras actuales frustraciones.

Gloria Tarulli

Sylvia Anrile